

## CRISIS

COUR EXTÉRIEUR DE LA GALERIE FOFA  
NOVEMBRE 2016

« Ce que la Photographie reproduit à l'infini n'a eu lieu qu'une fois : elle répète mécaniquement ce qui ne pourra jamais plus se répéter existentiellement. » (1)

Dans les années qui ont suivi la crise financière du Mexique en 1994, l'artiste Victor Arroyo a connu l'itinérance et vécu dans la rue. Prises loin des centres-villes congestionnés par les manifestations massives, les photos en noir et blanc d'Arroyo redessinent la géographie de l'exclusion et du traumatisme subis. Durant cette période, ravagé par une brutale dévaluation monétaire, une spéculation financière effrénée et une fuite massive des capitaux, le Mexique se retrouve dans une position géopolitique très précaire et dans un état de totale soumission à l'idéologie néolibérale. C'est dans ce contexte que l'artiste crée une série de photographies, dont l'une est exposée ici pour la première fois depuis vingt ans. Les négatifs avaient été bien sagement conservés dans l'un des rares livres que l'artiste a possédés durant cette difficile période : un exemplaire de *L'Œuvre ouverte* (*Opera aperta*) d'Umberto Eco. Ce qui reste de ces photos parle de solitude, d'isolement et de désolation. Invitant à une réflexion tranquille, le paysage cinématographique de *Crisis* agit comme un mémorial personnel, un mémorial de l'oubli et du souvenir.

*Tina Carlisi*

I. Roland Barthes. *Camera Lucida: Reflections on Photography*. New York: Hill & Wang, 1981: 4.

# CRISIS VICTOR ARROYO

CONCORDIA REMEMBERS  
CONCORDIA SE SOUVIENT

GALERIE FOFA GALLERY

## CRISIS

FOFA COURTYARD  
NOVEMBER 2016

*“What the Photograph reproduces to infinity has occurred only once: the Photograph mechanically repeats what could never be repeated existentially.” (1)*

In the years following the 1994 financial crisis in Mexico, artist Victor Arroyo spent his days wandering homeless in the outskirts. Distant from the city centres densely occupied by mass manifestations, Arroyo's black and white photographs inscribe a different geography of exclusion and trauma. During this period, a heavily devalued currency, financial speculation and capital flight devastated Mexico, and in turn placed her in a vulnerable geopolitical position subservient to a new neoliberal order. Within this climate, the artist created a series of photographs, one of those shown here for the first time in twenty years. The film negatives were silently stored in a copy of Umberto Eco's *Opera Aperta* (The Open Work)—one of the few books the artist carried with him on his dramatic journey. These photographic remnants speak of loneliness, isolation and abandonment. Through quiet reflection, the cinematic landscapes in *Crisis* act as a personal memorial—one of forgetting and remembering.

*Tina Carlisi*

I. Roland Barthes. *Camera Lucida: Reflections on Photography*. New York: Hill & Wang, 1981: 4.

## CRISIS

PATIO DE LA GALERIA DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES (FOFA)  
NOVIEMBRE DEL 2016

*“Lo que la fotografía reproduce al infinito ha ocurrido sólo una vez: la fotografía repite mecánicamente lo que nunca podrá repetirse existencialmente.” (1)*

En los años posteriores a la crisis financiera de 1994 en México, el artista Victor Arroyo pasó sus días vagando sin hogar en las afueras de la ciudad. Sus fotografías en blanco y negro, alejadas de los centros de las ciudades densamente ocupadas por manifestaciones públicas, inscriben una geografía de exclusión y trauma. Durante este período, tanto la devaluación de la moneda, aunada a la especulación financiera y la fuga de capitales devastaron la economía de México, colocando al país en una posición geopolítica vulnerable y subordinado a un nuevo orden neoliberal. Dentro de este ambiente, el artista creó una serie de fotografías, una de las cuales se muestran aquí por primera vez en veinte años. Los negativos de las fotografías se almacenaron en silencio dentro de una copia de *Opera Aperta* de Umberto Eco (La Obra Abierta), uno de los pocos libros que el artista llevó consigo en su viaje dramático. Estos restos fotográficos hablan de la soledad, el aislamiento y el abandono. A través de una reflexión serena, los paisajes cinematográficos en *Crisis* actúan como un monumento personal a la memoria y el olvido.

*Tina Carlisi*

I. Roland Barthes. *Camera Lucida: Reflections on Photography*. New York: Hill & Wang, 1981: 4.



01.01.1994  
nafta came into effect

01.01.1994  
ezln uprising

03.23.1994  
pri presidential candidate is murdered

12.20.1994  
economic crisis

05.31.1995  
murder attempt on my father

12.08.1995  
my eighteenth birthday

04.01.1996  
our family estate is confiscated

03.10.1997  
my father is jailed

03.22.1997  
i become homeless

04.03.1997  
i began to work in a shoe sole factory

12.22.1997  
acteal indigenous peoples massacre